



Teatro If
via Ducale 13 - 42031 - Baiso (RE)
C.F.91168280351
Tel: 3337281390 – 05221717510
e-mail: info@teatroif.com
www.teatroif.com

MACBETH

Tu che sarai RE

regia

Alex Sassatelli

INTERPRETI PRINCIPALI

Alex Sassatelli

Mariella Speranza

Roberto Serpi

Massimo Brizi

Luchino Giordana

Francesco Martucci

Il testo

Macbeth è una tragedia segnata dagli opposti, dalla netta dualità presente in ogni cosa: "Il bello è brutto, il brutto è bello". La dicomia e lo stravolgimento di ciò che è in quello che non è sono il fondamentale incipit della tragedia, da cui scaturisce il rovescio dell'armonia, il caos, la disgregazione. Macbeth funge da tramite, divenendo l'elemento necessario alla trasformazione.

All'inizio della tragedia il protagonista è un uomo leale che ha dato prova del suo valore in battaglia, e per le sue azioni è destinato a ricevere dalle mani del re titoli migliori di quelli che possiede. Tuttavia l'inaspettata profezia delle Fatidiche Sorelle, le tre streghe, instilla in lui il cieco seme dell'avidità di potere: la nobiltà di quest'uomo retto si guasta, a causa del desiderio della corona. Macbeth teme profondamente i pensieri cui lo spinge la propria ambizione, ma non riesce a sottrarsi, poiché alla sua brama si unisce quella della moglie che lo sprona e lo conduce all'inevitabile assassinio. Lady Macbeth rende concreto ciò che prima era desiderio inconsistente, tramuta il pensiero in azione. Da qui inizia la tragedia di Macbeth.

Note di regia

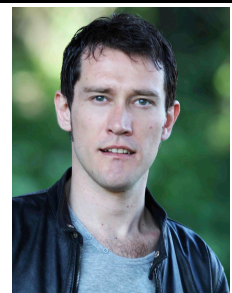
Sangue, tempesta, rumori, tamburi, civette, foreste in movimento, battaglie, maledizioni, magie, assassini, malattia. E altro ancora, tutto in un'unica storia. In un testo di prosa, musiche e danze saranno fondamentali quanto la recitazione e gli attori. I corpi saranno la scenografia, la muoveranno, dall'armonia al caos, dal caos alla corona, dalla corona al disfaccimento. Le musiche saranno vive, altri attori sulla scena. Il nostro compito sarà quello di sporcarci le mani, capire quanto i desideri e le pulsioni dei personaggi siano vicini a noi; quanto la nostra voglia di distruzione sia molto più presente di quello che vogliamo credere; quanto ci sia di erotico in questa scelta del piacere immediato, del desiderio subito soddisfatto, che non pone le basi della costruzione e del duraturo.

La libertà animale dell'istinto, che lascia corpi atterra, macerie, o più semplicemente il vuoto e il nulla, si contrappone all'armonia, che ha un fragile equilibrio, necessita impegno, cura, dedizione, che dona nel tempo e ha il potere della creazione. Tra questi due opposti noi ci muoveremo, sprofondando prima nell'uno e poi nell'altro. Non esiste altro modo per affrontare una storia il cui protagonista sposa la distruzione, diventandone parte stessa nell'apice di quello che è il pieno sviluppo del suo essere.

Non giudicheremo Macbeth ma tenderemo di renderlo vivo in noi, di comprenderlo come uno dei personaggi più intimi all'essere umano, testimone di quei sentimenti che teniamo nascosti ma che in noi pulsano e muovono l'esistenza.

Alex Sassatelli

Attore diplomato presso la Scuola di Recitazione del Teatro Stabile di Genova nel 2004. Lavora con i registi: Maria Grazia Cipriani (*Amleto, protagonista*), Anna Laura Messeri, Massimo Mesciulam (*Enrico V, protagonista, George Dandin*), Jurij Ferrini, Flavio Parenti (*Il drago*), Franco Branciaroli (*Edipo re, protagonista*), David Jentgens (*L'inferno di Gilgamesh, Delitto e castigo, Closer, Aaamaateemiiii!*), Alberto Giusta (*Il Misanthropo, Questa sera si recita a soggetto, Molto rumore per nulla, Amadeus*), Antonio Zatterer (*La bottega del caffè, Don Giovanni, Motortown*), Marco Ghelardi (*Coronado, Turno di notte, Il mercante di Venezia*) Marco Sciacaluga (*Aiace*), Gianni Leonetti, Riccardo Bellandi (*Macbeth*). Partecipa inoltre a vari cortometraggi indipendenti e recita nelle fiction "I Cesaroni 2", "Il commissario De Luca", "1992" e nella sit-com "Camera Cafè". Presidente e fondatore dell'Associazione Culturale Teatro If con la quale produce gli spettacoli *Romeo e Giulietta, Edipo re* (protagonista), *Trilogia del ridicolo Amore, Closer* e *Molto rumore per Nulla* curandone la regia, e con cui realizza l'evento *Festival Rock del Teatro Classico*. Dal 2014 è docente di teatro per bambini, ragazzi e adulti presso l'Associazione Culturale Teatro If.



Teatro If

Festival Rock del Teatro Classico svoltosi a Castelnovo ne' Monti e a Casina di Reggio Emilia. Il Festival che si apre il 19 luglio 2014 ospita due spettacoli di strada, organizza due stage teatrali e una rassegna cinematografica e presenta la prima produzione del Teatro If, *Romeo e Giulietta*, che debutta a fine ottobre presso il Teatro Bismantova di Castelnovo ne' Monti. Da febbraio 2015 organizza corsi di teatro per bambini, ragazzi e adulti presso il Teatro Temple di Sassuolo (MO) e in diversi comuni di Modena e Reggio Emilia. Nel luglio 2015 produce lo spettacolo *Edipo re* (patrocinato dal Comune di Sassuolo), che debutta presso Piazzale della Rosa a Sassuolo. A ottobre 2015 presenta la nuova stagione di laboratori teatrali. A dicembre 2015

debutta presso il Teatro Temple di Sassuolo con lo spettacolo *Trilogia del ridicolo Amore* (patrocinato dal Comune di Sassuolo), tratto dagli atti unici di Anton Cechov *L'orso*, *I danni del tabacco* e *Domanda di matrimonio*. Ad aprile 2016 presso il Teatro Temple di Sassuolo debutta con la produzione *Closer* di Patrick Marber (patrocinato dal Comune di Sassuolo). A novembre 2016 debutta con lo spettacolo *Molto rumore per Nulla* di William Shakespeare prodotto in collaborazione con il Teatro Comunale di Carpi e patrocinato dal Comune di Sassuolo. Da ottobre 2016 tiene corsi teatrali per bambini, adulti e ragazzi presso le sedi del Teatro Temple di Sassuolo e in altri comuni del territorio. Teatro If è ora impegnato nella progettazione della nuova produzione Teatrale *Macbeth* di William Shakespeare in collaborazione con il Comune e il Teatro di Carpi.