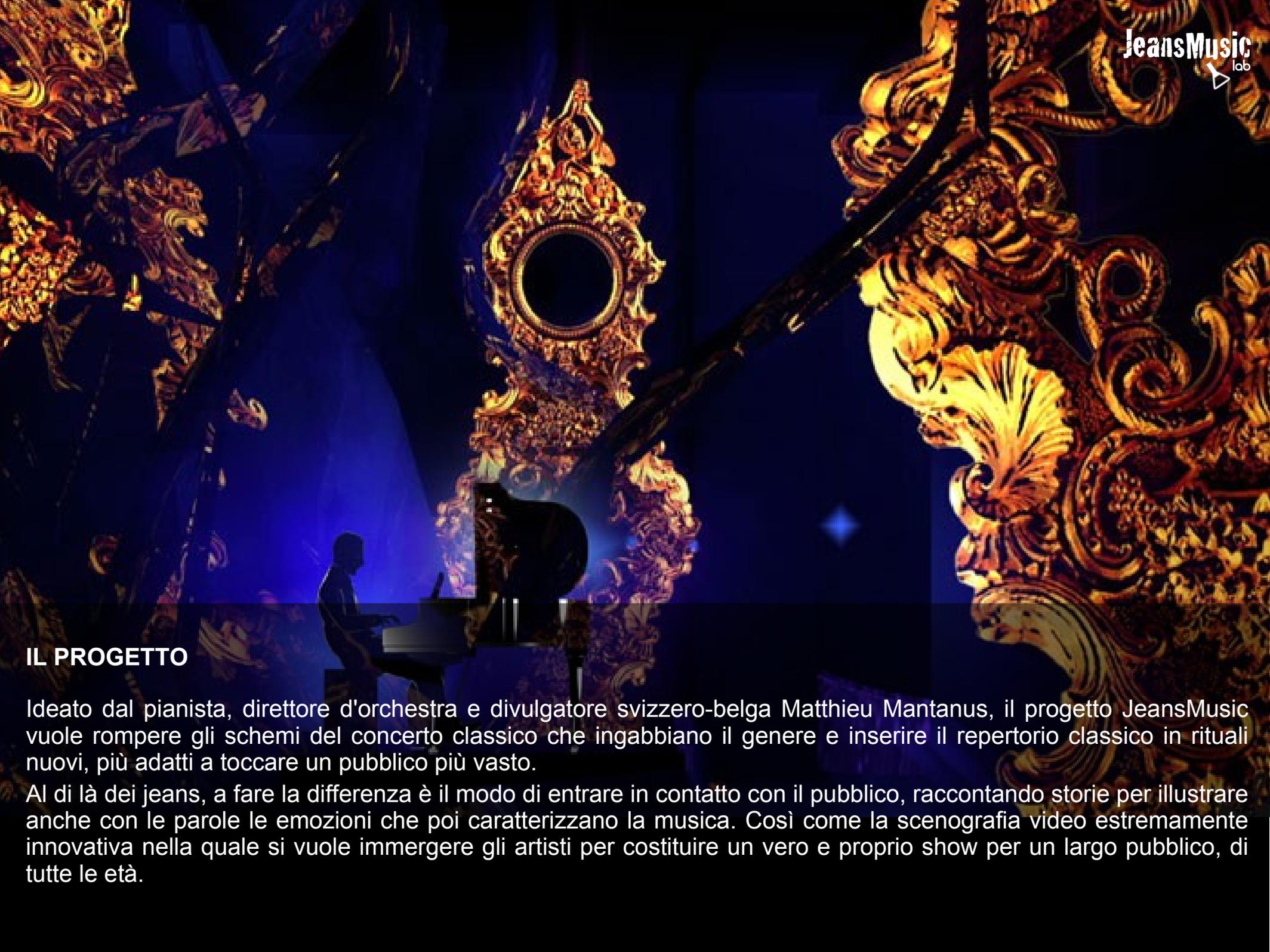


Intimacy

The background of the entire page is a photograph of a pianist in silhouette, seated at a grand piano. The scene is dramatically lit with deep blue and purple hues. The background is filled with intricate, golden, ornate patterns that resemble classical architectural carvings or tapestries. A large, circular, ornate frame is visible in the upper center of the image.

## IL PROGETTO

Ideato dal pianista, direttore d'orchestra e divulgatore svizzero-belga Matthieu Mantanus, il progetto JeansMusic vuole rompere gli schemi del concerto classico che ingabbiano il genere e inserire il repertorio classico in rituali nuovi, più adatti a toccare un pubblico più vasto.

Al di là dei jeans, a fare la differenza è il modo di entrare in contatto con il pubblico, raccontando storie per illustrare anche con le parole le emozioni che poi caratterizzano la musica. Così come la scenografia video estremamente innovativa nella quale si vuole immergere gli artisti per costituire un vero e proprio show per un largo pubblico, di tutte le età.



# Intimacy

... Forse vi chiederete perché vi ho invitati a entrare così profondamente nella nostra intimità, mia e del pianoforte? Perché voglio farvi scoprire il luogo dove nasce la musica... Che non è la sala da concerto, no... Piuttosto una camera, troppo in disordine... E lì che si accende la scintilla, e si rivela un altro mondo.

Matthieu Mantanus



# Intimacy

Con *Intimacy*, il suo nuovo spettacolo *JeansMusic* video e pianoforte, Matthieu Mantanus invita il pubblico nell'intimità tra l'interprete e la musica, in una stanza – ricreata con un mapping video mozzafiato - dove troneggia il pianoforte. Una stanza piena di quotidianità, dove hanno il loro posto anche le riflessioni dell'artista, o poesie che lo toccano.

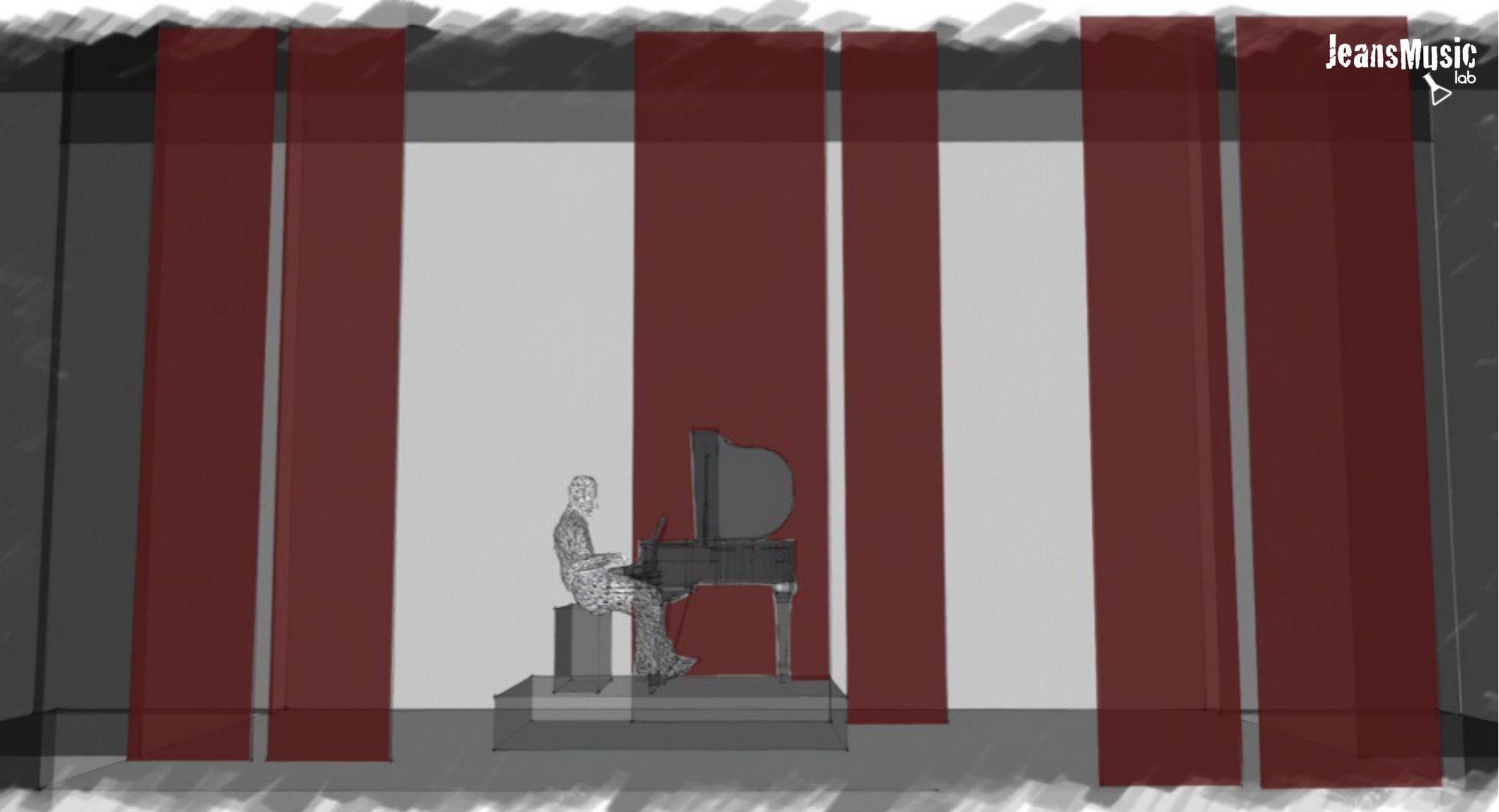
E quando risuona il bellissimo brano di Cristian Carrara dedicato alla figlia, Caterina, seguito dalle note delle sonate di Beethoven (sonate *Patetica* e *Chiaro di Luna*), degli improvvisi di Schubert (op. 90), fino a *Träumerei* di Schumann, la stanza si trasforma e trasporta lo spettatore in un viaggio onirico e maestoso ispirato dalla musica.

Le scene sono il frutto del lavoro fianco a fianco di Matthieu Mantanus e della *visual artist* Sara Calumi.

A portrait of Matthieu Mantanus, a young man with dark hair and a slight beard, wearing a black tuxedo with a white shirt and a dark bow tie. He is standing in a room with large, multi-paned windows that have a grid pattern. The lighting is dramatic, with strong shadows and highlights from the windows. He is looking directly at the camera with a slight smile.

## MATTHIEU MANTANUS

Già assistente di Lorin Maazel e Giuseppe Sinopoli, autore per Feltrinelli del libro che spiega Beethoven ai giovani "Una giornata Eroica", Matthieu Mantanus associa il talento pianistico e direttoriale, che lo ha visto già collaborare con importanti realtà orchestrali italiane ed estere come per esempio il Concertgebouw di Amsterdam, la Verdi, i Pomeriggi Musicali, l'Orchestra della Svizzera italiana, la Filarmonica Toscanini, l'Orchestra Tito Schipa di Lecce, l'Orchestra 1813, L'Orchestra del Festival di Castleton, l'orchestra Città di Ravenna, il teatro Lirico di Cagliari, o l'Orchestra del Petruzzelli di Bari con la capacità di parlare di musica in modo semplice e coinvolgente. Fondatore del progetto JeansMusic ([www.jeans-music.com](http://www.jeans-music.com)), ha teorizzato la possibilità per la classica di proporre rituali alternativi a quello del concerto classico per rivolgersi ad un pubblico diverso e più vasto. Con la sua Jeans Symphony Orchestra è stato ospite regolare nella stagione 2014-2015 del programma di Fabio Fazio Che Fuori Tempo Che Fa per parlare di classica. Collabora regolarmente con RAI5 come esperto di divulgazione musicale e il suo nuovo libro per Mondadori, "Beethoven e la ragazza coi capelli blu", è uscito in primavera 2016.



Vista della struttura del palco e della proiezione.

Il palco dello spettacolo è stato studiato per essere il più semplice possibile da montare e smontare. È costituito, oltre al podio e al pianoforte, da un fondale e sei strisce di tulle sulle quali vengono proiettati i diversi ambienti.

*Intimacy*

A photograph of a symphony orchestra performing on a stage. The conductor, Matthieu Mantanus, is seen from behind, standing on a raised platform. The orchestra members are seated in rows, playing various instruments including violins, violas, cellos, and double basses. The stage is lit with dramatic blue and red lights, and the background features a large, curved structure with a grid of lights. The overall atmosphere is that of a professional concert performance.

## CHE FUORI TEMPO CHE FA

Durante la stagione 2014 – 2015, Matthieu Mantanus è stato ospite regolare con la sua Jeans Symphony Orchestra del programma di Fabio Fazio Che Fuori Tempo Che Fa in onda su RAI3 il sabato in *Access Primetime*.

Nello spazio “La Stanza delle Meraviglie” tra le 20:10 e le 20:25, Mantanus ha presentato ed eseguito insieme alla sua Jeans Symphony Orchestra brani classici di Beethoven, Mozart, Tchaikovsky o Strauss, riscuotendo ottimi risultati in termini di audience, portando, grazie alle sue doti divulgative, la classica a più di un milione di telespettatori a sera.

Durante la stagione 2014-2015, siamo andati in onda i 25 ottobre (Beethoven), 13 dicembre (Mozart), 14 febbraio (Tchaikovsky), 28 aprile (Johann Strauss) e 23 maggio (Debussy).