

2018/2019 • Carpi



{ *cantiere*
concentrico }

La terza edizione di **Cantiere Concentrico** offre un percorso di approccio e scoperta dell'arte teatrale e si rivolge a chiunque, anche senza esperienza, desideri relazionarsi col palcoscenico. Il teatro è un potente strumento che stimola la scoperta di sé, l'acquisizione di una maggiore consapevolezza del corpo e la riscoperta della propria creatività. È un rito di incontro e scambio, prima fra gli attori, poi fra questi e il pubblico.

 appenappena

con il patrocinio di



Il percorso

Il laboratorio prevede due fasi.

La prima sarà dedicata alla scoperta del corpo, della voce e all'incontro con l'altro. Si verrà indirizzati ad un lavoro prima individuale e poi collettivo, volto a rafforzare le potenzialità di ciascuno e la fiducia fra tutti, per arrivare alla creazione di un gruppo coeso. Nella seconda parte si lavorerà sul testo per realizzare la messa in scena finale. Anche quest'anno la proposta ricade su un classico della letteratura: Il Decamerone di Giovanni Boccaccio. Dall'analisi del testo si passerà all'improvvisazione delle singole scene, allo studio dei personaggi, fino alla nascita del copione vero e proprio.

Perché "Il Decamerone"

Questo classico ha uno schema narrativo molto preciso, che alterna momenti corali, alla narrazione di novelle dai contenuti più disparati. È proprio questa struttura a favorire il lavoro di ricerca e creazione teatrale, che potrà svilupparsi sia sul piano corale che su quello di scrittura di scena, attraverso la trasposizione delle novelle dalla narrazione all'azione scenica. I diversi temi e toni affrontati offrono, inoltre, un ampio e variegato ventaglio di possibilità espressive sulle quali cimentarsi.

I conduttori

Paolo Zaccaria

Nato a Roma si diploma all'Accademia Internazionale d'Arte Drammatica del Teatro Quirino-Vittorio Gassmann, dopo aver conseguito il diploma presso la London Academy of Music and Dramatic Art. Attore e regista, conduce anche laboratori teatrali come insegnante di recitazione, dizione e lettura drammatica. Collabora con l'Associazione Culturale Nahia di Bologna.

Irma Ridolfini

Nata in Sardegna, si diploma con merito alla Scuola di teatro di Bologna A. Galante Garrone. Fonda a Bologna l'Associazione Culturale Nahia e la compagnia PTM. Affianca al teatro esperienze in ambito educativo, lavora con Claudio Longhi e il gruppo Bassa Manovalanza in progetti di teatro partecipato in provincia di Modena e conduce laboratori di teatro a San Felice sul Panaro.

Insieme hanno creato il progetto TiPi Stagione di Teatro Partecipato che organizza la stagione teatrale di San Felice sul Panaro, laboratori e molto altro.

Incontro di presentazione:

15 ottobre ore 21.00 presso la sede dell'Associazione Culturale AppenAppena, via P. Guaitoli 36/a a Carpi (Mo).

Giorni e orari del laboratorio:

tutti i lunedì dalle 20.30 alle 22.45 da novembre 2018 a giugno 2019 con debutto al festival CONCENTRICO 2019

Luogo:

Teatro Comunale di Carpi

Info e iscrizioni:

aperto a tutti, età minima 18 anni
mail: concentricofestival@gmail.com
telefono: 3382923478/3314532287

2018/2019 • Carpi

{ *cantiere*
concentrico }